

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
 DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION
 DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
 ESCUELA DE ARTE Leopoldo Marechal

**DIFÍCILES COBERTURAS 2011
 ARTES VISUALES**

PROYECTO

	JURADO TITULAR	JURADO SUPLENTE
EQUIPO DE CONDUCCION	M. Montemurri	M. Gonzalez
PAR DOCENTE de la INSTITUCION	Luis Palma	C. Nicolini
PAR DOCENTE de otra INSTITUCION	Julio Medeiros	M. Bartumeus
REPRESENTANTE de ALUMNOS	Andrea Pira	Nadina Andreoni

FECHA DE EXAMEN: 28/6/11 - 845 hs Jurado
 - 900 hs. Postulantes

CURADURIA, MONTAJE y PRODUCCION APLICADA

	JURADO TITULAR	JURADO SUPLENTE
EQUIPO DE CONDUCCION	Adriana Comahua	M. Gonzalez
PAR DOCENTE de la INSTITUCION	M. Montemurri	Maximo Rodriguez
PAR DOCENTE de otra INSTITUCION	Julio Medeiros	M. Bartumeus
REPRESENTANTE de ALUMNOS	Andrea Pira	Nadina Andreoni

FECHA DE EXAMEN: 28/6/11 - 1045 hs. Jurado
 - 1100 hs. Postulantes

ARTE, CULTURA Y ESTETICAS CONTEMPORANEAS

	JURADO TITULAR	JURADO SUPLENTE
EQUIPO DE CONDUCCION	Adriana Comahua	M. Montemurri
PAR DOCENTE de la INSTITUCION	C. Duro	C. Nicolini
PAR DOCENTE de otra INSTITUCION	Felix Torres	Luis Palma
REPRESENTANTE de ALUMNOS	Andrea Pira	Nadina Andreoni

FECHA DE EXAMEN: 28/6/11 - 1245 hs. Jurado
 - 1300 hs. Postulantes

Reemplaza a C. Fresco

ESCUELA DE ARTE "LEOPOLDO MARECHAL "

Llamado para cubrir por *Difícil Cobertura*:

Materia: **PROYECTO de PRODUCCIÓN**

Curso: 3^a Año de la Carrera de Artes Visuales (Profesorado para Inicial, EGB 1 y 2)

Turno: *Mañana* - *Tarde*

Horario: *lunes 10 a 13:00 M. - Lunes 16 a 19:00 hs.*

Situación de revista: SUPLENTE

Sede J. Cosamón

Fundamentación:

El presente espacio curricular se inserta en el tercer año de la carrera de Artes Visuales y se constituye, junto con Dibujo, en único referente del Espacio de Orientación que se desarrolla en el nivel mencionado. Permite integrar conocimientos de las diferentes áreas del lenguaje artístico, con sólido sustento plástico.

Contenidos:

Se manejan los siguientes ejes de contenidos:

- **La dimensión semántica del signo visual.** Niveles expresivos de la imagen. Imagen y significado. Connotación y denotación. Metáfora. Lo contextual como generador de sentido. Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal. Artes del tiempo y artes del espacio.
- **Organización significativa de los elementos del movimiento.** La realización artística interdisciplinaria. Del arte objetual al arte conceptual. La evolución tecnológica y el proceso creativo.